



## N° 28 MON Oeil

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « La Linea « la chasse » » d Osvaldo Cavandou

Un crayon blanc apparaît. Une main dessine. Une ligne, une silhouette étrange, avec un drôle de langage, quelques accessoires, rien de plus simple pour faire naître une histoire. Cette semaine on va voir le personnage aller à la chasse. Il rôle comme à son habitude. Un kangourou saute par dessus sa tête. Cela l'amuse, le fait rire. Il fume. La main dessine un boomerang. Il le lance. Le boomerang lui revient en pleine figure. Il s'écroule. Le kangourou revient vers lui et applaudit. Il rôle. Il rôle. Il se relève, insulte l'animal. La main lui fournit un fusil. Il mime un chasseur qui va tout tuer. Mais des oiseaux viennent se poser sur sa tête et sur le fusil. Il semble content. Les oiseaux chantent. Ils lui parlent. Il casse son fusil en deux. Les oiseaux sont contents, ils partent en promenade sur ses bras et sa tête. Il sautille, tombe dans un trou. Ce sont les oiseaux qui le soulèvent, le remontent. Il repart mais il retombe. Il rôle. La main dessine un canot. Il y monte, part pêcher à la ligne. Il remonte un squelette de poisson. Il rôle. Il rame jusqu'à la berge. Il rôle, abandonne sa pêche. Il semble content de ce qu'il a vu. Il court. Ce sont deux arbres. Il s'allonge sous l'ombre de l'un d'entre eux. Il ronfle mais est dérangé par le bruit d'un moteur. L'arbre s'écroule. C'est une pelleteuse qui vient de le déraciner.

Comme dans les autres épisodes les fonds de couleur changent en fonction de l'humeur du personnage.



*Chercher les indices qui montrent que l'histoire se passe en Australie.*

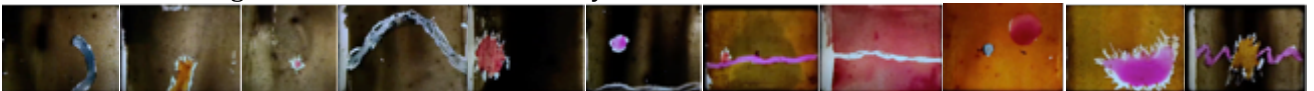
*Pour les plus jeunes : faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés : faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Imaginer les paroles prononcées par les personnages.*

- Le film « Scribbledub » de Ross Hogg.

Des figures abstraites directement sur pellicule. On entend le bruit de la pellicule qui se déroule. Le fond sonore est très original. Les tâches défilent au rythme des sons. .



*Faire un travail de dessins sur pellicule pour que les enfants s'intéressent à ce film assez déroutant.*

- Le film Muséiformes : « China Art Museum, Shanghai » de Vincent Broquaire, architecte He Jingtang

Vincent Broquaire invente un chantier utopique pour construire le musée. Un camion amène un cube énorme. Il est fait de poutres assemblées. C'est le quatrième. Trois cubes sont déjà installés en carré. Un hélicoptère apporte et laisse tomber une poutre. Elle relie deux cubes entre eux. Un hélicoptère s'éloigne, et ils sont quatre à arriver, chargés de ces longues poutres. Elles se mettent parfaitement en place. Cette charpente originale prend rapidement forme. Le dessus de la toiture arrive sur roulettes. Les vérins électriques se replient, quittent l'édifice.

La construction à la Broquaire est terminée !!!

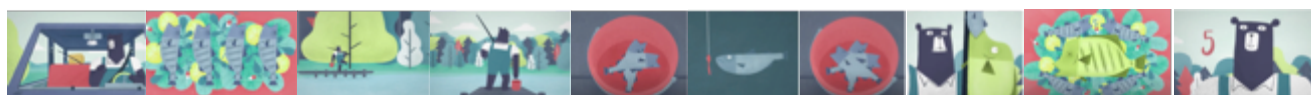


Ce musée était le pavillon chinois pour l'exposition universelle de 2010, il était nommé « Couronne de l'Orient ».



- Le film « Four Little Fish » de Pierre Grillere

Au volant d'une camionnette, un ours part à la pêche. Il imagine le plat de poissons qu'il fera en rentrant chez lui. Il lui faut quatre poissons. On peut supposer qu'ils sont quatre à la maison. Il compte jusqu'à quatre. Il traverse une forêt et arrive dans une clairière. Sur le lac, il y a un ponton de bois. L'ours y avance en comptant ses pas. Le quatrième l'envoie au fond de l'eau. Il se secoue, pose son seau et se met à pêcher. La pêche est bonne. Très rapidement il y a trois poissons dans son seau. Mais le quatrième est plus compliqué à attraper. Les poissons passent à côté du hameçon. Au moment où un quatrième va s'y accrocher, il se fait happer par un plus gros. Et...l'ours remonte cette double proie. Il en tombe à la renverse. Mais imagine le plat qu'il fera avec cette prise étonnante ! Il y aura cinq poissons pour le dîner.



*Pour les plus jeunes. Compter avec l'ours. Faire raconter l'histoire.*

*Pour les plus âgés. Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Imaginer les pensées de l'ours*

*Pour tous Observer comment la forêt est représentée avec les différentes espèces d'arbres.*

D.Thouzery

